

Hannover, 24. August 2023

PRESSEMITTEILUNG

AUSSTELLUNG

companions^{HMM} #04

BIRGIT STREICHER

Standbilder

26. August – 5. November 2023

Am 25. August 2023 eröffnet feinkunst e.V. bereits die vierte Ausgabe der erfolgreichen Reihe companions^{HMM}, in der Weggefährt*innen des 2016 tödlich verunglückten Universalkünstlers Hannes Malte Mahler (1968–2016) ihre Werke präsentieren. Nachdem der Videokünstler Alexander Steig, Timm Ulrichs und kürzlich Matten Vogel die Reihe angeführt haben, stellt nun als erste Weggefährtin die Fotografin und enge Vertraute Mahlers Birgit Streicher ihre Werke bei feinkunst aus. Die Ausstellung ist vom 26. August bis zum 5. November 2023 zu sehen.

„Standbilder“ – im ursprünglichen Sinn entstandene Bilder aus Filmsequenzen, zeigen hier eine ausschnitthafte Bestandsaufnahme architektonischer Strukturen. In ihren Arbeiten untersucht die Fotografin Birgit Streicher die Bedeutung von Architektur und Wohnen, Veränderungen durch Interventionen, dem Zeitfaktor und der Pandemie

Birgit Streicher, geboren in Hannover, studierte nach einer Assistenz bei Prof. Pan Walther an der Staatlichen Fachakademie für Fotografie in München, ehemals Bayrische Staatslehranstalt für Photographie. Seit 1988 arbeitet Birgit Streicher als freischaffende Fotografin mit mehrjährigen Auslandsaufenthalten in Madrid, New York und Südafrika. Streichers Spezialisierung liegt in der Architektur- und Industriefotografie. Daneben realisiert sie immer wieder freie Projekte. In ihrem künstlerischen Werk arbeitet sie in Serien, was den konzeptuellen Ansatz ihrer Aufnahmen deutlich macht. Vor allem Langzeitprojekte, wie die Plattenbauten, ein Portraitprojekt „All about Eve“, der Bahnhof von Canfranc in den Pyrenäen, Häuser beispielsweise in Afrika oder auch zeitlich begrenzte, abgeschlossene Projekte finden in Streichers Portfolio Einzug. Manche dieser Projekte verfolgt Steicher über Jahre.

Herauszuheben sei hier das Projekt der Plattenbauten. Nach der Wende reiste Streicher durch die Neuen Bundesländer und war fasziniert von der DDR-Plattenbauweise mit ihrer klaren Gestaltung und ihrer typischen Farbigkeit. Sie fragte sich, wo das wohnende Individuum wohl hinter diesen so gleichförmigen Fassaden zu finden sei. 1995 hat sich die Fotografin zehn Plattenbauten ausgesucht, die sich langfristig fotografisch begleiten wollte. Alle fünf Jahre fährt sie zu denselben Häusern und dokumentiert deren Veränderung vom selben Standpunkt, wie ein Zeitraffer im Film. Bewusst wurden Bauten ausgesucht, die nicht an wichtigen Ausfallstraßen oder präsenten Stadtzentren liegen. Über die Jahre hinweg erkennt man die Spuren der Zeit. Die Parzellen der Balkone, die von den Bewohnern gestaltet wurden, verändern sich. Manche bleiben gleich, manche Wohnungen sind offensichtlich leer, eine andere Farbe, Bepflanzung, ein Schrank...

Bei der Betrachtung der großen Veränderungen, kommen Dinge zum Vorschein, die die Bilder mit Leben füllen: ein Gesicht hinter einer Gardine, eine Person auf dem Balkon. Hier wird die Schnittstelle zwischen künstlerischer Fotografie und dem sozialen Umfeld erkennbar. Die Individualität der Bewohner setzt sich trotz des architektonischen Formalismus durch.

Neben der Außenansicht der Plattenbauten zeigt Birgit Streicher in der Ausstellung auch Ansichten von Innenräumen. Hier wird reingezoomt in die vermeintlichen Innenräume der Plattenbauten. Es wird hier ein Eindringen in die Privatsphäre suggeriert und „zur Schau gestellt“. In den Innenräumen zeigt sich die Individualität, die nichts mehr mit dem äußeren Raster der Fassade gemein hat.

Auch über die Pandemie hinweg verfolgt die Fotografin dieses Projekt weiter. In dieser ganz speziellen Zeit bekommen die Bilder eine weitere Bedeutung. Die räumliche Begrenzung dient als Schutzraum und wird zugleich auch zu einer Art Gefängnis.

Birgit Streicher zeigt bei feinkunst einen Querschnitt der Arbeiten mit fünf großformatigen Fotografien und weiteren kleineren Formaten.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Über die Ausstellungsreihe companions^{HMM}

Die Ausstellungsreihe companions^{HMM} richtet den Blick auf ehemalige künstlerische Weggefähr*innen Hannes Malte Mahlers. Hierzu zählen Künstlerkolleg*innen und -freund*innen, mit denen Hannes über gemeinsame Ausstellungen und Projekte oder andere gegenseitige künstlerische Inspiration verbunden war. Die Reihe startete im Dezember 2021



mit Alexander Steig und wird dann in unregelmäßigen Abständen fortgesetzt. Zu jedem Companion erscheint ein Katalog.

Eröffnung der Ausstellung am Freitag, den 25. August 2023, um 19.00 Uhr.

Grußwort: Oliver Rohde, Vorsitzender feinkunst e.V.

Einführung: Dr. Ute Maasberg, Kunst- und Architekturhistorikerin

Die Künstlerin ist anwesend.

Laufzeit der Ausstellung: 26. August – 5. November 2023

Öffnungszeiten:

Dienstag – Sonntag 14 – 18 Uhr

Montag und Feiertag geschlossen

Eintritt frei

Pressekontakt:

Oliver Rohde, Vorsitzender feinkunst e.V.

Sabine Kassebaum-Sikora (Geschäftsführung)

feinkunst e.V.
Roscherstraße 5
30161 Hannover
T +49 (0)511 - 38 87 96 22
F +49 (0)511 - 38 87 96 23
E info@feinkunst.org
www.feinkunst.org

companions^{HMM} #04: BIRGIT STREICHER. STANDBILDER
26. August – 5. November 2023

Bildunterschriften

Die Pressebilder sind ausschließlich frei zur Berichterstattung über die Ausstellung. Die Abbildungen sollen in Farbe abgedruckt und dürfen nicht beschnitten oder manipuliert werden. Alle Rechte vorbehalten. Copyright- und Courtesy-Nennung obligatorisch.

Informationen und Abbildungen zum Download unter: <http://www.feinkunst.org/presse.html>



01_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher
 Guerilla Gardening
 2018
 18 x 24 cm
 Foto: Birgit Streicher
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



02_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher
 Küchenfee
 80 x 120 cm
 Foto: Birgit Streicher
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



03_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher
 Pandemic Nights
 Foto: Birgit Streicher
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



04_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher

Wismarer Straße

1996

Foto: Birgit Streicher

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



05_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher

Wismarer Straße

2001

Foto: Birgit Streicher

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



06_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher

Wismarer Straße

2006

Foto: Birgit Streicher

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



07_Birgit Streicher_Standbilder

Birgit Streicher

Wismarer Straße 2013

2013

Foto: Birgit Streicher

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023